

В группах RS OPEN допускается исполнение программы без ограничения по фигурам, за исключением группы Дети-2.

В категории Юниоры-2 «С», Молодёжь «С» и Взрослые «С» разрешается исполнение открытой программы.

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах:

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- b) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- c) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо	Turning Lock to R

(Перекрученный поворотный локк)

- | | |
|---|--|
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард)
или Натуральный фолловей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Left Whisk |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |

- «**Левый поворот**» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

- «**Боковой кросс**» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. Корте назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный
поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |

- | | |
|---|---|
| 21. Внешний свивл после открытого окончания
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| варианты окончаний: | |
| - в ПП (М); | |
| - в ЗП (М); | |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо: | |
| Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), | |
| Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ) | |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | - Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | - Contra Check |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | - Left Whisk |
| - Запрещается изменение ритма основных фигур , не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. | |
| К превышению относятся: | |
| Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи». | |
| - Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением. | |
| - Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности. | |

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН | Forward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН | Backward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

1. Ход (вперёд, назад)	Walk "S"
2. Перо	Feather "S"
3. Тройной шаг	Three Step "S"
4. Натуральный поворот	Natural Turn "S"
5. Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6. Перо окончание	Feather Finish "S"
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8. Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9. Перемена направления	Change of Direction "A"
10. Основное плетение	Basic Weave "A"
10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк	Natural Hover Telemark

- (МББМББ) или (МиММББ)
35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиБББББМ) Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг
 - Оверсвей (Отменен Брит.С.) - Oversway
 - Контра чек (Отменен Брит.С.) - Contra Check
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.
- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе в Фокстроте**, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|---|--------------------------|
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
|---|--------------------------|
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- | | |
|--|------------------------------------|
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- 22. Перемена направления (ММММ) Change of Direction**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

23. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24. Фиштейл	Fishtail
25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах:

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- b) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- c) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- d) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.
(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R |
| 2. Тайм степс | Time Steps |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Назад и обратно | There and Back |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана | Alemana |
| - Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши | - Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | - Alemana finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | - Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |

- 19. Натуральный волчок и**
Натуральный волчок с окончанием А
20. Ронд шассе
21. Хип твист шассе
22. Открытый хип твист
23. Обратный волчок
24. Раскрытие из обратного волчка
25. Спираль
26. Аида
- 27. Алемана с окончанием В**
- 28. Натуральный волчок с окончанием В**
29. Локон
30. Лассо
31. Кросс бейсик
32. Кубинский брейк в открытой позиции
- 33. Кубинский брейк в открытой КПП**
- 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП**
- 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП**
- 36. Чейс**
- 37. Усложненный хип твист**
- 38. Алемана из открытой позиции,**
в П руке партнёра П рука партнёрши
- 39. Турецкое полотенце**
- 40. Возлюбленная**
41. Следуй за лидером
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
43. Закрытый хип-твист спираль
44. Открытый хип-твист спираль
45. Методы смены ног в ча-ча-ча
- 45. Ритм гуапача**

Применяется в фигурах: **Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

- Natural Top &**
Natural Top with finish A
- Ronde Chasse
- Hip Twist Chasse
- Open Hip Twist
- Reverse Top
- Opening Out From Reverse Top
- Spiral
- Aida
- Aleman finish B**
- Natural Top with finish B**
- Curl
- Rope Spinning
- Cross Basic
- Cuban Break in Open Position
- Cuban Break in Open CPP**
- Split Cuban Break in Open CPP**
- Split Cuban Break from OCPP and OPP**
- Chase**
- Advanced Hip Twist**
- Aleman from Open Position**
- Right to Right Hand Hold**
- Turkish Towel**
- Sweetheart**
- Follow My Leader
- Cross Basic with Lady's Solo Turn
- Closed Hip Twist Spiral
- Open Hip Twist Spiral
- Methods of Changing Feet
- Guapacha Timing**

САМБА

1. Основные движения – Натуральное
 – Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо
 (также с поворотом партнёрши под рукой,
 Вольта спот повороты вправо и влево
 для партнёрши)
3. Самба ходы – променадные -
 - боковые - стационарные
- 4. Вольта с продвижением влево, вправо,**

- Basic Movements – Natural -
 - Reverse – Side – Progressive
- Samba Whisks to L and R
 (also with Lady's Underarm turn,
 Volta Spot Turns to R & L
 for Lady)
- Samba Walks – Promenade –
 - Side – Stationary
- Travelling Volta to Left, to Right,**

с поворотом влево, с поворотом вправо

5. Ритм баунс
6. Бота фога в продвижении вперед
7. Кресс-кресс бота фога -
(Теневые бота фога)
- 8. Бота фога в продвижении назад**
9. Бота фога в ПП и КПП
10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ)
11. Корта джака
12. Закрытые рокки
- 13. Кресс-кресс вольта**
- 14. Соло спот вольта**
- 15. Методы смены ног**
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы,
Бота фога в продвижении вперед,
Вольта в продвижении.
- 16. Вольта в продвижении в П теневой поз.**
- 17. Корта джака**
Исполнение противоположной партии
- 18. Круговая вольта**
- 19. Круговая вольта в П теневой позиции**
20. Открытые рокки вправо и влево
21. Рокки назад с ПН и ЛН
22. Коса
- 23. Раскручивание от руки**
- 24. Аргентинские кроссы**
- 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево)**
- 26. Методы смены ног**
- 27. Самба локки (ББМ ББМ)**
28. Карусель
29. Контра бота фога
- 30. Натуральный ролл**
- 31. Боковые шассе**
32. Бег из Променада в Контр променад
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл

Turning to Left, Turning to Right

- Rhythm Bounce
Travelling Boto Fogos Forward
Criss Cross Bota Fogos
(Shadow Bota Fogos)
Travelling Boto Fogos Back
Boto Fogos to PP and CPP
Reverse Turn
- Corta Jaca
Closed Rocks
Criss Cross Voltas
Solo Spot Volta
Methods of Changing Feet
- Travelling Voltas in R Shadow Position**
Corta Jaca
- Circular Volta**
Circular Voltas in R Shadow Position
Open Rocks to R and L
Backward Rocks on RF and LF
Plate
Rolling off the Arm
Argentine Crosses
**Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L)**
Methods of Changing Feet
Samba Locks
Roundabout
Contra Boto Fogos
Natural Roll
Side Chasses
Promenade to Counter Promenade Runs
Cruzados Walks & Locks
Reverse Roll
Three Step Turn
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn

36. Дроп вольты

Drop Volta

37. Усложненный ритм Вольты (12,а,1,а,2)

Advanced Rhythm of Volta

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –

- Открытое - На месте - Альтернативное

2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)

3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП

- Чек из открытой ПП

- Чек из открытой КПП

4. Спот поворот вправо, влево включая

Свитч и поворот под рукой

5. Рука в руке

6. Плечо к плечу

7. Кукарача

8. Боковой шаг

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)

10. Веер

11. - Алемана из веерной позиции

- Алемана из Открытой позиции,

в Л руке партнёра П рука партнёрши

- Алемана с окончанием в открытой КПП

12. Хоккейная клюшка

13. Натуральное раскрытие

14. Закрытый хип твист

15. Натуральный волчок (окончание А)

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП

17. Раскрытие влево и вправо

18. Открытый хип твист

19. Обратный волчок

20. Раскрытие из обратного волчка

21. Спираль

22. Аида

23. Лассо

24. Локон

25. Фехтование

26. Развитие Альтернативного

основного движения

27. Прогрессивный ход вперед, назад

в Правой теневой позиции – Кики ходы

28. Алемана из Открытой позиции,

Basic Movements – Closed –

Open - In place– Alternative

Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)

New York to Left or Right Side Position

- Check from Open PP

- Check from Open CPP

Spot Turns to R; to L, including

Switch and Underarm Turns

Hand to Hand

Shoulder to Shoulder

Cucarachas

Side Step

Cuban Rocks

Fan

Alemanas from Fan Position

- Alemana from Open Position

Left to Right Hand Hold

- Alemana checked to Open CPP

Hockey Stick

Natural Opening Out Movement

Closed Hip Twist

Natural Top (ending A)

Progressive Walks fwd, bkwd in SP

Opening Out to R and to L

Open Hip Twist

Reverse Top

Opening Out From Reverse Top

Spiral

Aida

Rope Spinning

Curl

Fencing

Development of Alternative

Basic Movement

Progressive Walks fwd, bkwd

in RShP – Kiki Walks

Alemanas from Open Position

- в П руке партнёра П рука партнёрши
29. Три тройки
 - 30. Натуральный волчок (окончание В)**
 31. Усложненный хип твист
 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
 33. Усложненное раскрытие
 34. Три алеманы
 35. Продолженный хип твист
 36. Продолженный круговой хип твист
 37. Синкопированный кубинский рокк
 38. Скользящие дверцы

- Right to Right Hand Hold
Three Threes
Natural Top (ending B)
Advanced Hip Twist
Fencing with Spin Endings
Advanced Opening Out Movement
Three Alemanas
Continuous Hip Twist
Continuous Circular Hip Twist
Syncopated Cuban Rock
Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая
Закрытый променад
7. Экарт (Фолловой Виск)
8. Променад
9. Разделение
- Разделение с ходами плаща дамы
10. Фолловой окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать
13. Променад в контр променад
14. Большой круг
15. Открытый телемарк
16. Твист поворот
17. Ля пассе
18. Бандерильяс
19. Обратный фолловой
20. Испанская линия
21. Фламенко тепс
22. Методы смены ног:
- задержка на один удар
- Синкопированный сюр плейс
- Синкопированное шассе
23. Вариация с левой ноги
24. Ку де пик

- Appel
Basic Movement – March – Sur Place
Chasses to R & L, including Elevations
Drag
Displacement – (Attack)
Promenade Link – including
Closed Promenade
Ecart (Fallaway Whisk)
Promenade
Separation
- Separation with Lady’s Cape Walks
Fallaway Ending to Separation
Huit
Sixteen
Promenade to Counter Promenade
Grand Circle
Open Telemark
Twist Turn
La passé
Banderillas
Fallaway Reverse
Spanish Line
Flamenco Taps
Methods of Changing Feet:
- One Beat Hesitation
- Syncopated Sur Place
- Syncopated Chasse
Left Foot Variation
Coup de Pique

25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump)
10. Хлыст	Whip
11. Американский спин	American Spin
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
13. Стой и иди	Stop and go
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip
16. Муч	Mooch
17. Ветряная мельница	Windmill
18. Испанские руки	Spanish Arms
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
20. Простой спин	Simple Spin
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
22. Обратный хлыст	Reverse Whip

23. Майами спешл

24. Болл чейндж

Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

25. Перекрученное фолловей раскрытие

26. Изогнутый хлыст

27. Перекрученная перемена мест слева направо

28. Цыплячий ход

29. Крадущийся ход, Флики и брейк

30. Свивлы носок-каблук

31. Спин плечом

32. Паровоз

33. Катапульта

Miami Special

Ball Change

Overtured Fallaway Throwaway

Curly Whip

Overtured Change of Place L to R

Chicken Walks

Stalking Walks, Flicks & Break

Toe Heel Swivels

Shoulder Spin

Chagging

Catapult